La peau de chagrin de Honoré de Balzac :
La peau de chagrin : HDB. Roman : 3 parties + épilogue. Pièce clé → Les Romans de l'énergie : créat° + destruct°. Classé → partie ***Études philosophiques*** → fresque romanesque criyexpse → concept° d existence humaine.
BUT DE HDB : Moteur des romans de l'énergie : créat° + destruct° q M en scène les ravages du désir.

Contexte historique : Lors de la monarchie de Juillet (1830-1848), dont il a débuté par la bataille d'*Hernani*, la révolution de Juillet (les 3 Glorieuses) et Louis Philippe Ier, roi des français jusqu'à la révolution de 1848 alors qu'HNB est naît à la fin des années 1790.

Roman court → 3 parties et en 1 épilogue : déroule → 1 seule action, associée → dialogues à chacun des personnages. Dialogues (comme au théâtre comme ***Juste la fin du monde*** de Jean-Luc Lagarce ou ***Le Malade Imaginaire*** de Molière) vntprmttre aux personnages d'apprendre la nature de la création et de leur relations, et d'influencer leur destruction.

Conte romantisme : Ce n'est pas comme le petit monsieur qui pleure dans les roches devant une femme qui le voit. Mais si on mentionne les jeux vidéos (Super Mario ou The Legend Of Zelda de Nintendo, Sonic le hérisson de SEGA, etc... tout ce que vous voulez !), prenons par exemple un collier peuplé de vie, dont on compte par exemple 10 vies. Mais les vies commencent à se rétrécir petit à petit, et comme par magie, on finit par mourir.

Roman à la fois philosophique et romanesque :
Philosophique car il traite de l'énergie et met en place la comédie humaine
Les dialogues apportent de la complexité, des problèmes des personnages y sont psychologiques.

C'est un roman moderne et à cette multiple facette.

Après avoir lu ce roman, je suis passionné par le cinéma.
On découvre dans le roman les désirs entre la création et la destruction d'un personnage. Il met en avant
LPDC : adapté ++++++++++ fois : cinéma : ***La Peau de Chagrin*** (1909), adaptat° fidèle : roman : HDB, ***La Belle Noiseuse*** (d'après ***Le Chef d'œuvre inconnu***)(1991), ***Illusions perdues*** (2021). Référer à : Corpus : ***Faust*** (1808) de Goethe, ***Peter Schlemihl*** (1813) de Chamisso U encore ***Melmoth ou l'Homme errant*** (1820) de Maturin. Ainsi que ***Le Neveu de Rameau*** () de Diderot ou encore ***On ne badine pas avec l'amour*** () d'Alfred de Musset. Référer : Histoire des Art : ***Faust dans son cabinet, Méphisto et trois spectres de femmes*** (1830) de Ary Scheffet, ***Grande course au clocher académique*** (1839) de Grandville, ***Voyageur au-dessus de la mer de nuages*** (1818) de Caspar David Friedrich. **Vanités revisitées :** ***Le Visage de la guerre*** (1940, 2nde GM) Salvador Dalí à Rotterdam (Pays-Bas), ***Diorama*** de Frederik Ruysch, vers 1720, numéro 8 de la série des ***Voyages pour l'éternité*** de Grandville, vers 1830. **Représentation du désir :** ***La Tentation de sainte Antoine*** (1897) de Lovis Corinth à Munich (Allemagne).